

TecRider

HipHop meets Classic

NOAN & Annette Hölzl

Annette Hölzl

Flügel, Flügelbank, Klavierhocker (fürs 4-händige Spiel) Notenständer mit Buch, Sennheiser E 945 Micro am Flügel liegend ohne Ständer. Der Flügel steht vom Zuschauerraum aus gesehen mit der Tastatur schräg links auf der Bühne, damit er nach vorne geöffnet werden kann, die Zuschauer noch teilweise auf die Tasten/Hände schauen können.

NOAN

DJ-Pult (Tisch) mit Laptop, Atom Pad Controller, USB Interface Studio 24 C, USB-Hub, Mischpult Behringer Xenix 802 S, Digital Audio Workstation Studio One Pro 7 für Loops (Töne, Akkordfolgen...) und Samples (Bass-Solo, Drums, Snare, Becken, Leitmotive etc.)

Monitorbox Fungeneration CL 105 A auf Gitarrenständer schrägstehend am Diskant vom Flügel. (Beim 4-händig Spielen zum Loop mit Akkordfolgen muss sie sehr laut sein, bei Begleitung mit Drums mittellaut, bei Gesang/Sprache leise. Dies muss während dem Stück verändert/angepasst werden).

FOH Speaker links und rechts Yamaha DXR 1, FOH-Kabel (Klinke auf XLR)

Sprech-Gesangsmikrofon Shur SM 7 B, 1 Mikrofonstativ.

Barhocker am DJ-Pult

Details:

Die vereinbarte Lautstärke wird während des Konzerts nicht lauter. Sie bleibt gleich. Nur die Lautheit und die Abstimmung zwischen Gesang, Loops und Flügel werden bei Bedarf angepasst.

Der Flügel wird nur abgenommen, wenn gewährleistet ist, dass er im Saal nicht wie ein Keyboard klingt. Dazu braucht es hochwertige Kondensatormikrofone mit Nierencharakteristik oder breiter Niere für Klangfülle und Obertonreichtum. Ein Stereo-Setup (z.B. ORTF oder AB) ist für den natürlichen Raumklang wichtig. Die Mikrofone sollten 20-40 cm Abstand zu den Saiten haben, nicht näher (sonst harter, keyboardartiger Sound). Auf gleiche Höhe und Saitenabstand der Mikrofone muss geachtet werden. (Phasenprobleme vermeiden). Der Flügel ist keine Punktschallquelle, er ist ein großer Klangkörper. Raumakustik und Mikrofonierung müssen gut abgestimmt sein. In kleineren Locations wird der Flügel nicht abgenommen.

Beleuchtung

Die Tastatur des Flügels muss zu jeder Zeit ausreichend beleuchtet sein: Ohne Schatten, Tastatur weiß. (Absprache vor Ort mit Annette Hölzl.) Nicht die Tastatur-Beleuchtung im Stück ändern.

Beleuchtung der Bühne ändert sich nicht im Stück, die Stimmung bleibt pro Stück gleich.

Kontakt:

yannick.hoelzl@web.de

hoelzl-college@web.de

Homepage:

www.noianverse.com

www.hoelzl-musik.com